

COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par Dorian Cumps, Evelyne Jacquelin, Kees Snoek



Hoffmann et le chat Murr en lutte contre la bureaucratie prussienne, dessin d'E. T. A. Hoffmann, 1820/21

Fantastique et approches critiques de la société dans les littératures néerlandophones, germanophones et nordiques

Paris, 19-21 Mars 2015

Cité internationale universitaire de Paris

RER B Cité Universitaire, Tramway T3, Bus 21

Comité scientifique

Dorian Cumps, Antoine Guémy, Evelyne Jacquelin, Marie-Thérèse Mourey,
Stéphane Pesnel, Kees Snoek

Avec le soutien de l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD),
du Forum culturel autrichien et de l'Ambassade de Suisse



13h00 **Accueil par Diane Miller, directrice de la Fondation Biermans-Lapôte**
Ouverture du colloque par Marie-Thérèse Mourey et les organisateurs

1. Fantastique et critique sociale dans la culture néerlandophone contemporaine

**** Présidence Kees Snoek**

- 13h30-14h10 Luc Bergmans (Paris-Sorbonne)
« James Ensor et la mise en scène fantastique des angoisses induites par une société hostile à l'individu »
- 14h10-14h50 Kim Andringa (Liège)
« Réalisme magique postcolonial : le cas de Boeli van Leeuwen »
- 14h50-15h30 Dorian Cumps (Paris-Sorbonne)
« Allégorie et idéomachie : fantastique et critique de la société contemporaine dans le roman flamand »

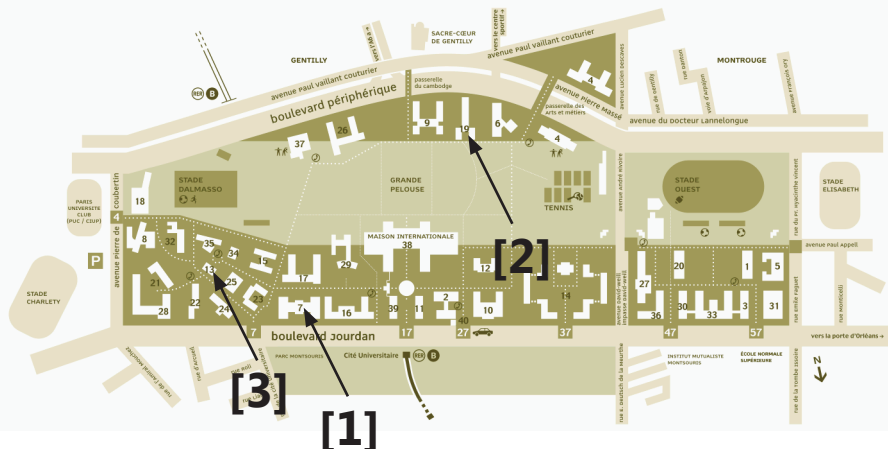
15h30-15h45 : Pause

2. Fantastique et critique sociale : panoramas germanophones entre Aufklärung et XXe siècle

**** Présidence Simone Costagli**

- 15h45-16h25 Mario Grizelj (Munich)
« Der Geheimbundroman. Die *invisible hand* als Gefahr oder als Risiko? »
- 16h25-17h05 Markus May (Munich)
« Die Wiederkehr der Dinge in der Phantastik »
- 17h05-17h45 Barbara Di Noi (Pise & Florence)
« Der böse Blick oder die Wandlungen des Phantastischen bei Hoffmann und Kafka »

18h00 : Cocktail offert par la Délégation générale du gouvernement de la Flandre en France



Vendredi 20 Mars : Maison Heinrich Heine

27c, bd Jourdan, 75014 Paris ([2] sur le plan)



9h15 **Accueil par Christiane Deussen, directrice de la Maison Heinrich Heine**

3. Fantastique et critique sociale dans l'Allemagne romantique

**** Présidence René-Marc Pille**

- 9h30-10h10 Sieglinde Cora (Picardie)
« Critique sociale et univers parallèles dans l'œuvre d'E. T. A. Hoffmann »
- 10h10-10h50 Alain Muzelle (Nancy)
« Satire et critique sociale dans deux des *Nachtstücke* d'E. T. A. Hofmann, „Der Sandmann“ et „Das Majorat“ »

10h50-11h05 : Pause

**** Présidence Evelyne Jacquelin**

- 11h05-11h45 René-Marc Pille (Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
« Le thème du *Doppelgänger* dans le romantisme allemand »
- 11h45-12h25 Ingrid Lacheny (Artois)
« *L'Étrange histoire de Peter Schlemihl* ou le récit merveilleusement fantastique d'un exilé »

12h30-14h00 : Déjeuner

4. Fantastique germanophone et critique sociale au XXe siècle (1)

**** Présidence Dorian Cumps**

- 14h00-14h40 Anika Reichwald (Zürich)
« „Phantastische Assimilation“. Repräsentationsformen des Jüdischen in der deutschen phantastischen Literatur »
- 14h40-15h20 Sebastian Lübcke (Giessen)
« Zwischen Traum und Wirklichkeit. Grenzsituationen und Einbruchstellen des Phantastischen »
- 15h20-16h00 Robert Kahn (Rouen)
« „Le bureau est plus fantastique que bête“ : le fantastico-social dans quelques textes courts de Kafka, dans *Le Château* et les *Lettres à Milena* »

16h00-16h15 : Pause

**** Présidence Markus May**

- 16h15-16h55 Uwe Durst (Stuttgart)
« Perutz' Deformation der Geschichte in *St. Petri-Schnee* »
- 16h55-17h35 Evelyne Jacquelin (Artois)
« Phantastisches Doppelgängertum und soziale Gegensätze in Leo Perutz' Roman *Der schwedische Reiter* »

20h00 : Dîner du colloque

Samedi 21 Mars : Fondation danoise

7H boulevard Jourdan, 75014 Paris ([3] sur le plan)



9h00 **Accueil par Marius Hansteen, directeur de la Fondation Danoise**

5. *Fantastique germanophone et critique sociale au XXe siècle (2)*

**** Présidence Stéphane Pesnel**

- 9h15-9h55 Franziska Stürmer (Würzburg)
« Das Phantastische und die bedrohte Ordnung der Welt bei Thomas Mann »
- 9h55-10h35 Simone Costagli (Ferrara)
« Politisch verdächtig. Thomas Manns Verhältnis zur Phantastik von *Okkulte Erlebnisse* bis *Mario und der Zauberer* »

10h35-10h50 : Pause

**** Présidence Alain Muzelle**

- 10h50-11h30 Christine Erfurth (Berlin)
« Nichts ist, wie es scheint. Erzählverfahren des Phantastischen in Fritz Rudolf Fries' *Die Nonnen von Bratislava* »
- 11h30-12h10 Maryse Jacob (Nice)
« Peter Huchel, ein Dichter der deutschen 'Zwischengeneration' : magisch-realistische Verse als Überwindung des historischen Traumas »

12h15-13h30 : Déjeuner

6. *Fantastique et critique sociale dans la littérature et le cinéma nordiques*

**** Présidence Matteo Galli**

- 13h30-14h10 Antoine Guémy (Paris-Sorbonne)
« Le modèle social scandinave a-t-il tué le fantastique boréal ? »
- 14h10-14h50 Martin Carayol (INALCO)
« Les formes de la critique sociale dans le fantastique finlandais, d'Aino Kallas à Johanna Sinisalo »

14h50-15h05 : Pause

**** Présidence Antoine Guémy**

- 15h05-15h45 Isabelle-Rachel Casta (Artois)
« De *Morse (Låt den rätte komma in)* à *Real Humans (Akta Människor)* : à quel 'miroir obscur' un certain fantastique nous confronte-t-il ? »
- 15h45-16h25 Matteo Galli (Ferrara)
« Breaking (in) the Dark: Phantastik und Gesellschaftskritik in Lars von Triers Filmen »
- 16h25-17h05 Alexander Riha (Vienne)
« Carel Erik Soyas *En Gaest* – Ein Käfer als politischer Sprengstoff »

17h05-17h30 : Discussion finale – Fin du colloque