***Guillaume Reussner***

| Né le 14 novembre 1993 | Nationalité : Française  Adresse : 40 avenue d’Italie 75013 Paris  Téléphone : 06 83 76 85 24  Courriel : [guillaume.reussner@wanadoo.fr](mailto:guillaume.reussner@wanadoo.fr) |
| --- |

* Doctorant contractuel chargé d’enseignement à Sorbonne Université (2018 - 2022)
* Lauréat de l’agrégation d’Allemand (2017), admis 1er.
* Ancien élève de l’ENS Ulm (Paris) - 2013-2018

# RECHERCHE

Thèse en cours**:** *Théâtres documentaires : Karl Kraus, Peter Weiss. Le représentable et le politique à l’ère de la brutalisation des sociétés*, sous la direction de Bernard Banoun – Sorbonne Université (Équipe de recherche REIGENN).

**Axes principaux de recherche :**

* Littérature allemande et autrichienne du XXe siècle (spécialement Kraus, Brecht, Weiss).
* Critique de la culture et critique sociale (XX-XXIe siècles).

TRAVAUX

***Thèse en cours depuis 2018 :***

*Théâtres documentaires : Karl Kraus, Peter Weiss. Le représentable et le politique à l’ère de la brutalisation des sociétés*, sous la dir. de Bernard Banoun – Sorbonne Université.

***Travaux passés :***

|  |  |
| --- | --- |
| **2015-2016** | **Mémoire de master 2 :**  *Les Essais de Robert Menasse sur l’Autriche (1980-2005) – Entre littérature et politique* (en allemand), sous la direction de Bernard Banoun (Université Paris-IV) |
| **2016** | **Universität Wien, *Seminararbeit***  *Der Nörgler in den* Letzten Tagen der Menschheit *von Karl Kraus* (Séminaire de Wynfried Kriegleder et Gero Fischer).  En ligne : <https://germanistik.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/inst_germanistik/lv-seminararbeiten/reussner-noergler-ltm.pdf> |
| **2014-2015** | **Mémoire de master 1:**  *Les Opéras d’après Heinrich von Kleist : Othmar Schoeck, Viktor Ullmann, Hans Werner Henze* (en allemand), sous la direction de Bernard Banoun (Université Paris-IV)  En ligne :  <https://ens.academia.edu/GuillaumeReussner> |
| **2014** | **Traduction :**  Participation à la traduction collective de *Über ein morgenländisches Drama* (*Sur un drame oriental)* de Johann Gottfried Herder, sous la direction de Mandana Covindassamy.  Parution dans la *Revue germanique internationale,* n° 22,2015. |

COLLOQUES ET JOURNÉES D’ÉTUDE

|  |  |
| --- | --- |
| **6-10 septembre 2021** | **Participation à une université d’été à Prague**  *Borderlands of Memory : Nationalism, Religion and Violence in Europe,* Prague, Université Karlová, organisée par l’Alliance 4EU+. |
| **6 mai 2021** | **Intervention lors d’un séminaire doctoral**  « *Langage et socialisation autoritaire chez Karl Kraus et chez Peter Weiss » ,* Présentation de l’avancement de ma thèse dans le cadre du séminaire de l’équipe de recherche REIGENN, Sorbonne-Université. |
| **21-23 mars 2019** | **Colloque**  *Théâtre – Texte – Transfert. L’Arche éditeur, passeur entre les cultures.* Université Aix-Marseille, organisation : Nicole Colin.  Participation à un atelier de comparaisons de traductions de Brecht, animé par Jean-Louis Besson. |
| **8 février 2019** | **Communication**   « *Historicisation et actualisation dans* Mutter Courage *de Brecht »*, intervention en français à la journée d’études à l’Ecole Normale Supérieure de la Rue d’Ulm *Les guerres de Mère Courage de Bertolt Brecht*, organisée par Mandana Covindassamy et Marie-Bénédicte Vincent. |

# FORMATION

|  |  |
| --- | --- |
| **2018-2022** | **Sorbonne Université**  Doctorant contractuel avec mission d’enseignement, UFR d’Études germaniques et nordiques. Prolongé pour l’année 2021-2022 en raison de la pandémie (sans mission d’enseignement). |
| **2013-2018** | **École Normale Supérieure de Paris (rue d’Ulm)**  Élève fonctionnaire-stagiaire.Enseignements suivis en études germaniques, histoire, littérature française et théorie littéraire. |
|  |  |
| **2017** | **Agrégation d’allemand**  Reçu 1er au concours, option littérature. Préparation à Paris-IV et à l’ENS Ulm. |
|  |  |
| **2015-2016** | **Universität Wien**  Séjour ERASMUS à l’Institut für deutsche Philologie. |
| **2014-2016** | **Paris-IV Sorbonne**  Master d’études allemandes et germanophones, mention Très bien. |
| **2013-2014** | **Paris-IV Sorbonne**  Licence de Lettres modernes, mention Bien. |
| **2013** | **Concours d’entrée à l’ENS Ulm, série A/L**  Admis 11e. |
| **2011-2013** | **Lycée Henri-IV Paris**  Hypokhâgne et khâgne. |
| **2011** | **Lycée Marcelin-Berthelot, Saint-Maur des-Fossés,**  Baccalauréat ES, mention Très bien. |

# LANGUES

|  |  |
| --- | --- |
| **Français** | Langue maternelle. |
| **Allemand** | Niveau bilingue. |
| **Anglais** | Niveau avancé. |
| **Italien** | Niveau intermédiaire. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |