

Thomas Manns, Robert Musils, Hermann Brochs und Alfred Döblins Romanfiguren erleben den Ersten Weltkrieg als „Schlafwandler“ (C. Clark). Diese Metapher der europäischen Geschichtsschreibung ist vielsagend: Inwiefern waren die Akteure des Krieges „blind, von Alpträumen geplagt“ gegenüber den Folgen dieser „Ur-Katastrophe“ des 20. Jahrhunderts? Literatur, Film und Bildende Kunst erzählen nicht, wie der Krieg gewesen ist, aber wie es zum Krieg gekommen ist und was er im Bewusstsein der Zeitgenossen und in der Erinnerung von ihnen und den Nachgeborenen bewirkt hat. Nach 1914 arbeiten Fiktionalität, poetische Wahrheit und die Sprache der Erinnerung mit am Gedächtnis des Weltkrieges und offenbaren so ihr mediales Potenzial. Daraus ergibt sich eine interdisziplinäre Mediengeschichte des Ersten Weltkriegs, die dieser Band facettenreich dokumentiert.

In den hier versammelten, aus einer Berliner und einer Pariser Tagung (2014) hervorgegangenen Beiträgen steht eine Erfahrung im Zentrum, die historisch – und in nahezu jeder anderen Hinsicht – in ihrer Schrecklichkeit und Intensität so neu war, dass sie sich nicht an vorhandenen Maßstäben messen ließ und in ganz unterschiedlicher Weise Zeitgenossen wie auch Überlebende überfordert hat. Die Auseinandersetzung mit dieser Wahrheit, mit dieser Erfahrung und die Erinnerung daran wurden daher schon im Krieg, vor allem danach zu einem Problem der Darstellung, der Reflexion, der Ästhetisierung und mithin der Literatur und anderer Medien im gemeinsamen Kontext.

Die Reihe der Beiträge wird eröffnet mit einem Originalbeitrag des britischen Historikers Christopher Clark.

Braun / Jahraus / Neuhaus / Pesnel (Hgg.) Nach 1914: Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur

Michael Braun, Oliver Jahraus,  
Stefan Neuhaus, Stéphane Pesnel (Hgg.)

## Nach 1914

### Der Erste Weltkrieg in der europäischen Kultur



ISBN 978-3-8260-5391-7



K&N

Königshausen & Neumann

## Inhalt

### EIN- UND HINFÜHRUNGEN

- Michael Braun, Oliver Jahraus,  
Stefan Neuhaus u. Stéphane Pesnel:  
Nach 1914: Wie der Erste Weltkrieg in die  
europäische Kultur kam ..... 11
- Christopher Clark:  
„Die Schlafwandler“: Wie Europa in den  
Ersten Weltkrieg zog..... 21
- Helmuth Kiesel:  
Konfessionen, Konversionen, Revisionen  
in der Literatur um den Ersten Weltkrieg..... 35
- Vahidin Preljević:  
Vom Narrativ zum Gedächtnis und zurück.  
Verschwörungsmotive, Heldengeschichten und  
Märtyrerlegenden um Sarajevo 1914 ..... 63

### KRIEG UND LITERATUR

- Stefan Neuhaus:  
Das Subjekt und der Krieg. Authentifizierungs- und  
Literarisierungsstrategien in Ernst Tollers  
*Eine Jugend in Deutschland* ..... 97
- Jan Andres:  
Poetische Kriegs-Darstellung. Der Einfluss des  
Ersten Weltkriegs auf das ästhetische Bewusstsein:  
Trakl, Stramm, George..... 113
- Johann Holzner:  
Aufrufe zum Krieg, zum Frieden, zum Misstrauen:  
Notizen zur österreichischen Literatur nach 1914/15 ..... 133
- Stéphane Pesnel:  
Georg Trakls *Grodek*. Ein poetisches Testament als  
dezidierte Anklage gegen die Kriegsideologie ..... 151

Irina Hron: Kafkas Fenstergucker. Nachbar- und Nächstenschaft in den Zeiten des Krieges (Kafkas <i>Der Proceß</i> und Orson Welles' <i>The Trial</i> ) .....	169
Nicole Mattern: Der Währungs- und Wirtschaftskrieg als Fortsetzung des Ersten Weltkriegs in Hans Falladas <i>Wolf unter Wölfen</i> (1937) und <i>Der eiserne Gustav</i> (1938).....	193
Michael Braun: Remarque trifft Jünger. Die Erfindung der Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in Günter Grass' <i>Mein Jahrhundert</i> (1999) .....	215
Olga Lantukhova: Kriegsdarstellung im autobiografischen Schreiben von Nikolaj Gumiljow und Ernst Jünger .....	227
Herta Luise Ott: „Melde gehorsamst, ich bin Rheumatiker“. Der Kampf des braven Soldaten Schwejk in der Literatur, auf der Leinwand und am Bildschirm.....	243

## KRIEG IM FILM

Oliver Jahraus: Im Krieg vom Krieg mit Bildern erzählen? Der Erste Weltkrieg als Katastrophe im Film .....	271
Michael Pilz: Prothesengötter und Projektionen kriegsversehrter Körper in Literatur und Film 1918-1933 .....	289

## KRIEG IN BILDENDER KUNST UND MUSIK

- Claire Aslangul-Rallo u. Bérénice Zunino:  
Der Erste Weltkrieg in Bildern: Heldentod oder  
Tod des Helden?.....313
- Olaf Peters:  
Der Krieg und die Künstler. Ernst Ludwig Kirchner,  
Otto Dix und Max Beckmann im Selbstbildnis.....337
- Marie Gispert:  
Die Druckgrafik als künstlerisches Ausdrucksmittel  
für den Krieg.....361
- Rüdiger Görner:  
„Den wilden Orgeln des Wintersturms“:  
Im Grabenkrieg der Dissonanzen .....377

## MEDIEN, KULTUR, KRIEG

- Frank Finlay:  
„[...] jene menschlichen Deutschen, die Liebhaber  
des Wissens und der Wissenschaften, die wir hochgeschätzt  
haben und weiterhin hochschätzen werden.“  
Germanophobie in Großbritannien während  
des Ersten Weltkrieges. Ein Fallbeispiel .....389
- Sabine Egger:  
Dynamisierte Räume, Krieg und Technik:  
Reisen gen Osten nach 1989 .....411
- Siegfried Graf:  
„Tiere – Opfer ohne Stimme“: Kriegstiere  
und deren Einsatz im Ersten Weltkrieg .....437