*LE TEXTE ET L'IDÉE* est publié par l'association **« Le texte et l'idée »** avec le concours du centre de recherches germaniques et scandinaves de l'université Nancy 2 et paraît une fois l'an.

DIRECTEUR DE LA REVUE
Alain Muzelle

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Sylvie Grimm-Hamen

**MEMBRES FONDATEURS.**

JEAN-LOUIS BANDET (RENNES) • JEAN-PAUL BARBE (NANTES) • RÉGIS BOYER (PARIS IV) • LUCIEN CALVIÉ (TOULOUSE-LE MIRAIL) • JEAN CHARUE (DIJON) • PAUL COLONGE (LILLE III) • JEAN DELINIÈRE (CLERMONT-FERRAND) • ROLAND EDIGHOFFER (PARIS III) • ELISABETH GENTON (NANCY 2) • MAURICE JACOB (NANCY2 ) • JEAN MARIE PAUL (ANGERS) • MONIQUE SAMUEL (NANCY 2)

**COMITÉ DE LECTURE**

Philippe Alexandre (Nancy 2) • Marc Cluet (Rennes) • Alain Cozic (Toulouse-Le Mirail) • Sylvie Grimm-Hamen (Nancy2) • Alain Lattard (Paris 3) • Marie-Claire Mery (Dijon) • Alain Muzelle (Nancy2) • Jean Schillinger (Nancy2) • Françoise Willmann (Nancy2 )

**ADMINISTRATION-ABONNEMENTS** 12,50 euros (1 numéro annuel)

Les demandes d'abonnement et les commandes seront envoyées à :
Alain Muzelle ou Sylvie Grimm-Hamen, Secrétariat de l'association **« Le texte et l'idée »**
UFR de Langues, 23 boulevard Albert - Ier, 54015 Nancy cedex.

**SECRÉTARIAT DE RÉDACTION**
**12,50 euros (1 numéro annuel)**

Secrétariat de Rédaction
Sylvie Grimm-Hamen
Campus Lettres et Sciences Humaines
B.P. 13397 / 54 015 Nancy Cedex

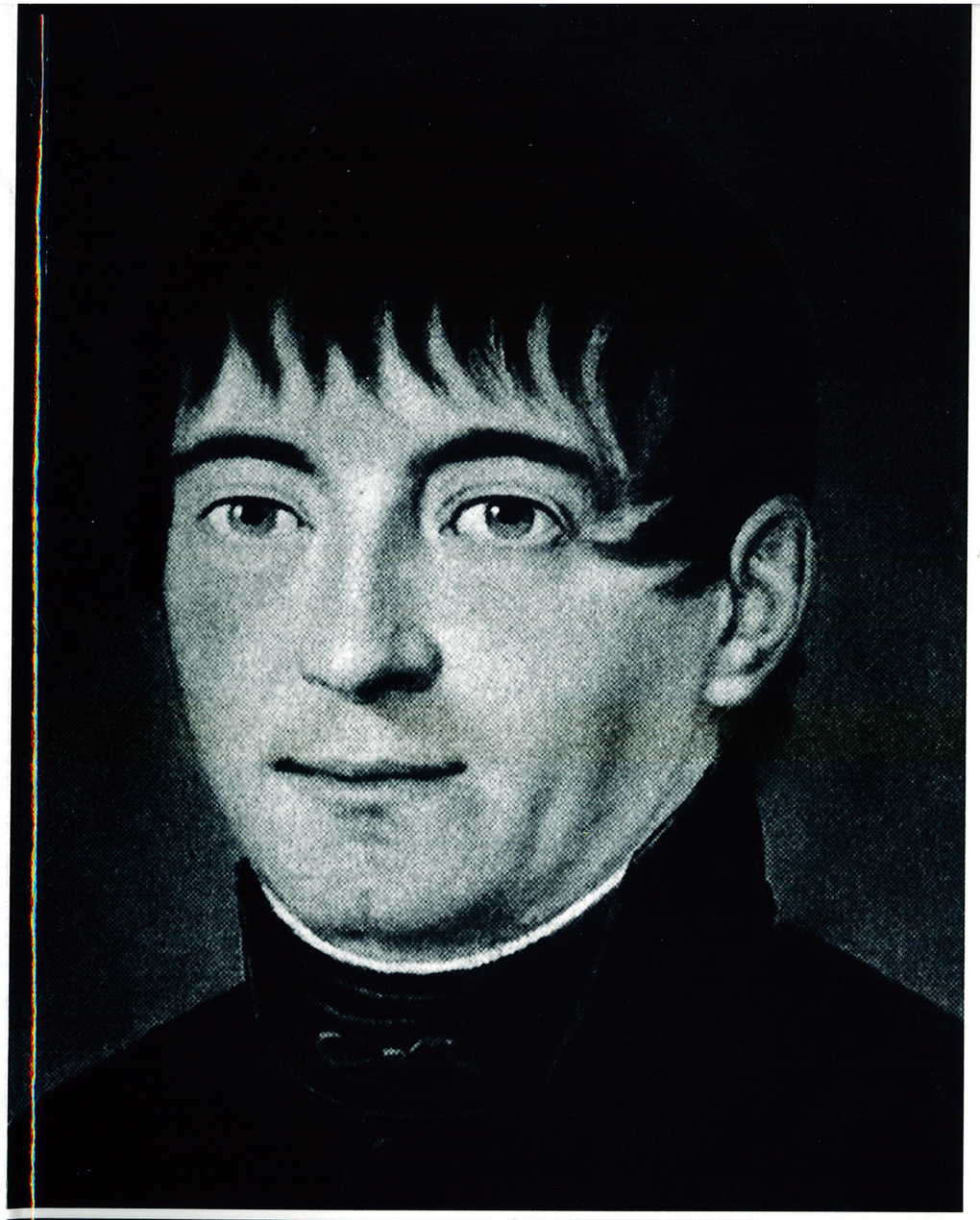
Les chèques des commandes et abonnements seront libellés à l'ordre de l'Agent comptable de l'Université de Nancy 2 (CCP 5402-19 X)

Les opinions émises dans les articles relèvent de la responsabilité de leurs auteurs.

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.©

ISSN : 0981-1907

Utopie dissonante ? Les Théâtres de Heinrich von Kleist ■ Collection *Le texte et l'idée*



# Utopie dissonante ? Les Théâtres de Heinrich von Kleist

Etudes réunies et publiées
par Camille Jenn et Gilles DARRAS

■ Collection *Le texte et l'idée*

# Utopie dissonante ?

# Les Théâtres de Heinrich von Kleist

Études réunies et publiées

par Camille JENN et Gilles DARRAS

Publié avec le soutien de l'EA3556,

REIGENN

**CEGIL – Nancy**

**2013**

Camille Jenn

*Hermannsschlachten. Germanen- und Römerbilder in der Literatur des 18. Und 19. Jahrhunderts*, Göttingen 1998 ; (Mithg.) *Orte der Literatur*, Göttingen 2002 ; *„Du sollst dich nicht vorenthalten !" Albrecht Goes in Gebersheim*, Marbach 2008 : (Mithg.) *Zahlen, Zeichen und Figuren. Mathematische Inspirationen in Kunst und Literatur*, Berlin/New-York 2011 – zahlreiche Aufsätze zur deutschen Literaturgeschichte vom 18.-21. Jahrhundert.



# TABLE DES MATIÈRES

Introduction ..... 3

Anne FLEIG : Le sentiment de confiance dans les drames de Kleist *La Famille Schroffenstein, La Cruche cassée* et *Amphitryon* ..... 7

Arianne FERRY : Sosie ou les quiproquos du désir : le comique kleistien à l'aune de deux réécritures modernes d'*Amphitryon* (Giraudoux, John Banville) ..... 21

Ulrich Johannes BEIL : Expérience sur le sureau. Médialité et magnétisme dans *Käthchen von Heilbronn* de Heinrich von Kleist ..... 41

Gilles DARRAS : Détruire pour reconstruire ? Thusnelda ou l'épreuve du néant ..... 63

Stefania SBARA : « Quelle cavalerie ? » Le *Prince de Homburg* : un drame de l'artiste en jeune homme. ..... 83

Alain MUZELLE : Kleist et sa conception du pouvoir. Représentation des souverains dans *La Bataille d'Arminius* et *Le Prince de Hombourg* ..... 101

René - Marc Pille : Les lauriers du châtiment. À propos du sonnet de Brecht *Sur la pièce de Kleist « Le Prince de Hombourg »* ..... 113

Gérard LAUDIN : *Le Prince de Hombourg* et *La Bataille d'Herrmann* de Kleist dans le contexte des représentations d'histoire des années 1760-1810 ..... 123

Gesa von ESSEN : Kleist anno 1809 : Der politische Schriftsteller ..... 143

Camille JENN : *La Bataille d'Hermann* de Heinrich von Kleist : entre condamnation, exploitation et fascination ..... 169

ONT COLLABORÉ AU PRÉSENT OUVRAGE ..... 195