

HDR ET THESES SOUTENUES DEPUIS 2011

HDR soutenues

1. Éric Leroy du Cardonnoy, *Vers une esthétique de l'échec ?* (littérature autrichienne 19^e-20^e siècles). Jury : Prof. Fabrice Malkani (Lyon 2), Jean-Yves Masson (Paris-Sorbonne), Gerald Stieg (Paris III), Klaus Zeyringer (Graz), Paris-Sorbonne, décembre 2010. Élu professeur de littérature allemande à l'université de Caen en 2011.
2. Patrick Farges, *À hauteur d'homme. Pour une histoire située de la migration forcée après 1933*. Jury : Dominique Bourel, Nancy L. Green, Hélène Miard-Delacroix, Joachim Schlör, Céline Trautmann-Waller ; novembre 2016. Recrutement PR Paris-Diderot au 1.9.2017.
3. Dirk Weissmann, *La littérature par-delà le national*, Paris-Sorbonne, décembre 2016. Jury : Sylvain Briens, Charles Forsdick, Dieter Heimböckel, Fabrice Malkani, Sylvie Le Moël, Jürgen Ritte. Recrutement PR Toulouse-Le Mirail au 1.9.17.
4. Christine Meyer, *La littérature de langue allemande depuis ses marges*, Sorbonne Université, décembre 2018. Jury : Anne Duprat, Charles Forsdick, Fabrice Malkani, Sylvie Le Moël, Arvi Sepp.
5. Carola Hähnel-Mesnard, *Questions du réel, réponses esthétiques. La Littérature post RDA*, décembre 2020, jury Valérie Carré, Florence Baillet, Françoise Lartillot, Stephan Pabst, Ralf Zschachlitz

Thèses soutenues

6. Laetitia Devos (A.M.N. 2004-2007 puis ATER), *Georg Büchner, vie et œuvre, sur la scène lyrique en RDA (1949-1990)*, Tours, inscription 2004. Contrat doctoral ENS. Jury : Dörte Schmidt (UdK Berlin), rapporteur ; Anne Lemieux (ENS Lyon) ; Fabrice Malkani (Lyon 2), présidente du jury ; Andrea Allerkamp (Poitiers), rapporteur. Tours, décembre 2008.
7. Patrick Difour, „– wo ich also lesen, wo ich vor- mitund nachlesen kann –“ *Paul Celans Lehrtätigkeit an den Écoles normales supérieures von Saint-Cloud und der Rue d'Ulm*, inscription automne 2006. Cotutelle avec Saarbrücken, Prof. B. Auerochs. Jury : Axel Gellhaus (Aix-La-Chapelle), rapporteur ; Jean-Pierre Lefebvre (ENS) ; Werner Wögerbauer (Nantes), rapporteur et président du jury ; Leonard Olschner (Londres). Paris-Sorbonne, novembre 2011.
8. Maryse Renaudin-Jacob, *Réalité et vision. Réalisme magique et poétologie dans l'œuvre lyrique de Peter Huchel*, inscription automne 2004, succession de M. le Professeur Rémy Colombat pour la direction de thèse. Jury : prof. Françoise Lartillot (Metz), rapporteur ; prof. Werner Wögerbauer (Nantes), rapporteur et président du jury ; Laurent Cassagnau (MCF ENS Lyon). Paris-Sorbonne, mars 2012.
9. Alexis Tautou, *Histoire des (re-)traductions et des (re-)traducteurs de la poésie de Rilke en France*, inscription automne 2007. Cotutelle avec Lausanne, Prof. I. Weber Henking. Colloque privé Lausanne, mai 2012 ; soutenance, novembre 2012. Jury : prof. Christine Lombez, Nantes ; prof. Luzius Keller, Zürich.

10. Bénédicte Terrisse, *Figures et fictions de l'auteur, scénarios de la vocation dans l'œuvre de Wolfgang Hilbig (1941-2007)*, inscription automne 2008, succession de M. le Professeur Rémy Colombat pour la direction de thèse, contrat doctoral spécifique avec allocation ministérielle (2008-2011) ; soutenance décembre 2012, Jury : Prof. F. Lartillot, N. Pelletier, M.-H. Queval, Werner Wögerbauer.
11. Julie Obert, *Les traductions françaises de la Zauberflöte et de Die Entführung aus dem Serail*, cotutelle avec Berlin, Universität der Künste, Prof. D. Schmidt. (inscription automne 2008), contrat doctoral avec allocation ministérielle, Tours (2008-2011) ; soutenance septembre 2013 ; jury : Prof. Fabrice Malkani, Michel Noiray (CNRS), Prof. Juliane Vogel (Konstanz).
12. Agathe Mareuge, « L'œuvre poétique tardive de Jean Hans Arp », inscription automne 2009, succession de M. le Professeur Rémy Colombat pour la direction de thèse, contrat doctoral avec allocation ministérielle (2009-2012). Soutenance octobre 2014 ; jury : Laurent Cassagnau, Isabelle Ewig, Françoise Lartillot, Eric Robertson, Sandro Zanetti.
13. Bettina Thiers, « Poésie expérimentale et engagement (Allemagne, Autriche, Suisse) », inscription automne 2009, cotutelle avec la Ruhr-Universität Bochum, Prof. Monika Schmitz-Emans, contrat doctoral avec allocation spécifique ENS Lyon, 2009-2012). Soutenance décembre 2014 ; jury : Françoise Lartillot, Monika Schmitz-Emans, Linda Simonis.
14. Benoît Ellerbach, « L'« Arabie » contée aux Allemands : fictions interculturelles chez Rafik Schami », inscription automne 2008, succession de M. le Professeur Rémy Colombat pour la direction de thèse. Soutenance décembre 2014 ; jury : Immacolata Amodeo, Bernard Heyberger, Marc Lacheny, Christine Meyer.
15. Jan Rohden, thèse sur Hofmannsthal, codirection (33%), direction principale : Michael Bernsen, Bonn ; programme trinational Paris-Bonn-Florence. Bonn, juin 2017.
16. Jenny Bussek, «Horizons diasporiques dans la littérature transculturelle de trois auteures d'origine chinoise d'expression allemande : Luo Lingyuan, Xu Pei et Lin Jun », inscription automne 2012 ; jury : Immacolata Amodeo, Clémence Andréys, Yvan Daniel, Sylvie Le Moël, Dirk Weissmann, décembre 2017.
17. Tom Rigault, « Yoko Tawada ou le comparatisme » ; co-direction avec Cécile Sakai ; Sorbonne Université, décembre 2018 ; jury : Cécile Sakai, Muriel Détrie, Dirk Weissmann, Isabelle Poulin, Shigemi Nakagawa. (inscription automne 2012. Codirection Cécile Sakai, études japonaises, Paris-Diderot. Contrat de recherche région Ile-de-France, 99.000 euros)
18. Solange Arber, Elmar Tophoven et la traduction transparente, co-tutelle avec Irene Weber Henking, Lausanne ; contrat doctoral ENS, inscription automne 2015. Soutenance décembre 2020 (jury: Thomas Hunkeler, Fribourg (Suisse), Isabelle Kalinowski, Jürgen Ritte)
19. Bastian Spangenberg, *Le problème identitaire d'un Habsbourg. Étude des expériences interculturelles et migratoires de Stefan Zweig*, inscription automne 2016.
20. Lauren K. Wolfe, « Methodology of translation/Werner Kofler », avec Alys George (NYU), et Mikhail Iampolski (NYU), septembre 2021 (soutenance en anglais, en visioconférence avec New York).